

Enceintes acoustiques Venere 2.5 de Sonus faber



Sonus faber crée
la déesse Venus
(version acoustique)

Par **Ian Parent**

Voici en grande première nord-américaine une enceinte qui fera parler d'elle, tourner les têtes, susciter l'admiration et, par-dessus tout, qui permettra de reconforter tous les admirateurs de la marque **Sonus faber** qui n'en étaient restés qu'au stade de l'admiration et du respect, le prix de leur modèle tant convoité n'étant pas dans leur budget. Venere, c'est **Vénus**, la déesse de la beauté chez les Romains et on se rend compte que le nom est parfaitement choisi pour cette nouvelle série d'enceintes créée et proposée par **Sonus faber**. Cette toute nouvelle série comprend deux modèles bibliothèque (Venere 1.5, Venere 2.0), deux enceintes autoportantes (Venere 2.5 et Venere 3.0), un modèle mural (baptisé Wall) et un centre (nommé Center). C'est le modèle Venere 2.5 qui nous a été confié pour cette inauguration.

Ceux qui me lisent régulièrement et avec attention auront remarqué que je fais très peu mention des prix des produits mis à ma disposition, lors de la rédaction de mes articles. En fait, je constate que les prix sont la plupart du temps assez justifiés; surtout si on tient compte du fait que le domaine de l'audio reste un domaine artisanal, aboutissement de recherches et de développements considérables et qu'une main-d'œuvre très qualifiée est souvent nécessaire. Mais cette fois-ci, je ne peux passer sous silence que le prix demandé pour cette paire **Venere 2.5** de **Sonus faber** est tout simplement incroyable! Comment ont fait les gens de **Sonus faber** pour parvenir à un tel prix? Bien sûr, l'étiquette située à l'arrière de la colonne nous donne un indice: conçue en Italie et fabriquée en Chine, mais tout de même, le résultat dépasse l'imagination. Si le but ultime de **Sonus faber** est de propager la musique par la série très abordable **Venere** et d'en faire profiter un maximum d'audiophiles, je suis pour! Pour moins de 3 000 \$ CAD la paire, voici donc la description des **Venere 2.5**.

Vénérée Vénus, déesse de la beauté

Une fois installée dans ma salle d'écoute, je ne peux que faire le tour de cette enceinte et l'admirer, regarder chaque partie de son anatomie et chaque détail. Le modèle que j'ai eu était blanc, d'une blancheur éclatante, blancheur qui n'est atténuée que par le sommet de la colonne et la base, ces deux parties étant en verre teinté noir en surface (et non dans la masse du verre, ce qui aurait été plus coûteux) et la grille de protection des haut-parleurs qui est recouverte de tissu noir. Je connais **Sonus faber** depuis de

nombreuses années et je remarque immédiatement que la signature de l'esthétique italienne est bien présente sur ce modèle. Le coffret en forme de Luth, les pans inclinés du dessus et des colonnes en général, la qualité des transducteurs, les pointes de couplage noires, (incluses) qui sont soulignées par une bague en aluminium et joliment finie, et enfin la mince grille de protection ajourée à structure nid d'abeilles, grille qui est maintenue par des aimants qui rencontrent des vis situées sur la face avant (vis de type bijoutier) et qui maintiennent l'intégralité de ladite face avant rapportée. C'est tout simplement magnifique.

Le double bornier à l'arrière des coffrets est une imitation **WBT** copiée au

pied à coulisse, tant elle est ressemblante! Dommage pour cette partie qu'on ne retrouve pas les borniers **Sonus faber** originaux et usinés dans la masse, car ils étaient en forme de clef de fa. Mais bon, au prix proposé pour ces **Venere 2.5**, les compromis sont obligatoires. Et les compromis ont dû donner du fil à retordre à **Sonus faber** pour atteindre l'objectif de coût versus le prix de détail fixé et parvenir à une telle réalisation. Obligatoires ces compromis, comme par exemple: les composants du filtre qui se voient équipés de nombreux condensateurs électrolytiques, d'inductances à noyaux de fer et de fils reliant les sorties du filtre aux transducteurs qui sont de qualité standard.

"Le Miracle de 399\$"
Robert Harley - TheAbsoluteSound.com

CONÇU & FABRIQUÉ EN FRANCE

"Occasionnellement, dans le domaine de l'audio haut de gamme, un produit survient qui brise le ratio prix / performance auquel nous sommes habitués dans une catégorie particulière. Pensez à l'intégré NAD 3020 des années '70, aux amplis Adcom GFA des années '80, aux enceintes PSB Alpha des années '90 et au lecteur Cambridge 840C des années 2000."

"Vous pouvez ajouter une future légende à cette liste : le Micromega MyDAC de \$399"

MYDAC
Convertisseur numérique USB asynchrone 24/192

MICROMEGA
www.micromega-hifi.com

Micromega est distribuée par Plurison - www.plurison.com - 866 271 5689

BANC D'ESSAI STÉRÉOPHONIE

Le cuir, puisque **Sonus faber** a été le premier constructeur d'enceintes à utiliser ce matériau noble pour les faces avant de ses modèles, a dans le cas des *Venere* disparu. Une peinture, dont l'aspect se situe entre le mat et le satiné, imite parfaitement la couleur que donnerait un revêtement de cuir, mis à part la texture bien sûr; c'est bien choisi et on sent que l'on s'est penché sur le sujet chez **Sonus faber** pour ne pas créer un modèle qui ne ferait pas honneur à la réputée marque. Rien d'alarmant dans ces compromis, comme vous le verrez avec cette nouvelle ligne de **Sonus faber**, et si compromis il y a, je dirais plutôt que les techniciens ont «arrondi les angles» car, avouons-le, il faut bien répartir ses dépenses quand on veut diffuser ses modèles à un plus grand nombre d'auditeurs, n'est-ce pas?

L'intérieur des coffrets voit sa rigidité augmentée par de nombreuses nervures qui viennent relier les parois des enceintes. L'amortissement est confié à de la feutrine, semblable à celle que l'on rencontre dans le secteur automobile et qui a pour but d'amortir les résonances (pour nos voitures comme pour l'intérieur d'un coffret d'enceinte, le matériau est bien choisi). Si **Sonus faber** dit que cette série *Venere* est de conception italienne, les transducteurs le sont aussi, ou plus exactement réalisés selon les exigences du manufacturier italien. Le *tweeter* est un dôme en tissu imprégné et



les haut-parleurs de médium et de basse, à surface de membrane matriciée, voient leur propagation augmentée par la présence de chanfreins sur le pourtour de chaque haut-parleur, chanfreins elliptiques qui viennent aussi faciliter la dispersion verticale. L'allure générale est d'une grande élégance mais quand on s'attarde à contempler ce modèle,

chaque détail est ravissant, choisi avec goût, sélectionné rigoureusement. Décidément, ils sont très forts ces artistes acousticiens italiens en matière de design.

La musique

La sélection de musiques s'est faite facilement: quelques disques compacts complexes et très chargés musicalement et d'autres faciles, c'est-à-dire avec une voix et un instrument seulement. De bons enregistrements, des prises de son exceptionnelles par des professionnels qui savent ce qu'ils font. La liste ci-dessous fait figurer deux disques compacts dans chaque catégorie.

Le souvenir premier lors de ma rencontre avec **Sonus faber**, il y a bien longtemps, avait été en musique classique et diffusée de façon assez incroyable par le modèle *Guarneri Hommage*. Un souvenir inoubliable pour moi, marquant et tenace, au point de me servir encore de point de repère pour ce qui est de la notion de dispersion sonore; quand on dit que «les enceintes s'effacent devant la musique...» C'était bien la première fois que je vivais ça. Donc vous l'avez deviné, j'ai commencé par un choix classique: le *Stabat Mater* de **Pergolèse**. Dès l'introduction l'effet est immédiat, la musique coule avec une grande délicatesse. Les voix d'**Emma Kirkby** et de **John Bowman** sont exactes et la musique emplie la pièce, sans excès, sans complaisance, avec juste ce qu'il faut de précision



« À partir du *Salve Regina*, on se rend compte de l'expérience que peut avoir un véritable fabricant d'enceintes acoustiques, tel **Sonus Faber**, un sens de la juste mesure des notes et de l'interprétation qui vous plonge immédiatement au cœur de la musique. »

pour jouir de l'interprétation magistrale. À partir du *Salve Regina*, on se rend compte de l'expérience que peut avoir un véritable fabricant d'enceintes acoustiques, tel **Sonus faber**, un sens de la juste mesure des notes et de l'interprétation qui vous plonge immédiatement au cœur de la musique. Je dénote une bande passante générale des *Venere 2.5* qui penche un peu vers une certaine retenue des extrêmes aigus, ce qui n'est pas pour me déplaire car elle donne à ce modèle *Venere 2.5* un caractère très doux et chaleureux.

Je m'offre ensuite le plaisir d'un bon disque compact de jazz: *Lapon Balèze* de **Michel Coté**, alias **Lascar Feru**. Un saxo, baryton ou ténor, une trompette, une contrebasse et une batterie, le tout enregistré au **Studio 12** de **Radio-Canada**. Choix simple et efficace. Les *Venere 2.5* sont tout à fait à l'aise, les protagonistes sont à la bonne place et facilement positionnables, même si j'aurais aimé plus de présence avec chaque instrument. Dans la pièce *Bigoudi*, avec sa trompette à la **Miles Davis**, on sent bien le travail précis du tweeter qui assure un décorticage rigoureux de cet instrument,



ORACLE AUDIO TECHNOLOGIES • WWW.ORACLE-AUDIO.COM • INFO@ORACLE-AUDIO.COM



souvent difficile à bien reproduire. Le résultat est très convaincant et invitant.

Jorane et son album *X/Dix* fait parti de mes choix difficiles. Pas que la musique qu'elle crée soit difficile à écouter, mais plutôt que les subtilités d'accompagnement et les mélanges de genres dans un même album (parfois dans une même pièce) font de cette compilation de musiques de films un de mes choix privilégiés. Les *Venere* de **Sonus faber** se montrent à la hauteur de l'épreuve tout en ajoutant un peu côté basse fréquences, mais l'ensemble reste très fréquentable. Dans la

pièce *She Said*, le violoncelle qui répond au violon et la voix de **Jorane** qui chapeaute le tout sont très bien retranscrits par les *Venere 2.5*; on vit bien la musique et son interprétation toute nuancée.

Magic Nordic Voices, c'est une compilation de plusieurs chanteuses (jazz - musique du monde) scandinaves, peu connues et c'est bien regrettable. Cet album m'offre un choix de prises de son différentes, de lieux d'enregistrements différents et surtout d'ambiances qui changent en regard de chaque interprétation. Les *Venere 2.5* de **Sonus faber**

rendent bien chaque plage et chaque chanteuse, pouvant vous laisser croire que vous venez de changer d'album, à chaque fois que l'interprète est remplacée. C'est à la fois doux et précis, vivant et toujours agréable de sensibilité, comme si les *Venere 2.5* mettaient toujours plus en avant le côté humain de la musique. Avec l'extrait *Silver White Man*, je retrouve toute la sensualité de ce morceau, toute la générosité en émotions à laquelle je m'attends, toutes les nuances habituelles avec peut-être, globalement, plus de moelleux.

Conclusion

Devant tant de beauté et lors d'une première rencontre avec elles, tout amateur de musique se demandera si, pour le prix, la musique diffusée par les *Venere 2.5* est à la hauteur. C'est aussi ce que je me suis demandé lorsque je les ai reçues. La réponse est sans équivoque, affirmative. Si on fouille en profondeur, quelques compromis ont été indispensables, compromis que je préfère qualifier «d'angles arrondis» et plutôt que de dire que les *Venere 2.5* ont une certaine coloration, je dirais plutôt «une signature particulière» et typique chez **Sonus faber**, puisque toutes les enceintes de ce fabricant sont créées comme des instruments de musique recherchés et vénérés, dont un musicien expérimenté reconnaîtra l'origine et le facteur. L'ensemble de la réalisation, esthétiquement et musicalement parlant, peut être qualifiée de vraiment remarquable : si on considère le prix de vente de ces modèles *Venere 2.5*, là, on a affaire à de l'exceptionnel! Respect pour **Sonus faber** qui réussit à nous faire profiter de son expertise et qui honore vraiment la haute fidélité depuis des décennies, en plus de mériter le titre de grand «facteur d'enceintes acoustiques».

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Garantie: 5 ans, pièces et main-d'œuvre

Prix: 2 595 \$

Distributeur: Sumiko, Tél. : 510.843.4500,

www.sumikoaudio.net;

www.sonusfaber.com

Médiagraphie

Pergolèse, *Stabat Mater*, L'Oiseau-Lyre, 425 692-2

Michel Côté alias **Lascar Féru**, *Lapon Balèze*, Effendi, FND 045

Jorane, *X/Dix*, Tacca Musique, TACD, 4558

Magic Nordic Voices, *Vocal Jazz*, ACT, 9718-2