

# DER ZAUBER ZIEHT

**G**eiz ist kein erstrebenswerter Charakterzug. Aber weit verbreitet. Die meisten Lautsprecherhersteller entwickeln ihre Klangwandler mit einer roten Liste: Dies ist erlaubt, das andere nicht – am Schluss muss ein bestimmter Betrag als idealer Verkaufspreis in der Liste stehen.

Sonus Faber hebt diese Spielregeln aus. Die Lautsprecher der Italiener müssen Flair versprühen und dennoch gut klingen – die Herstellungskosten sind relativ. Wir hatten bereits das Glück, in die Fertigung nach Vicenza eingeladen zu werden; wir haben den Firmengründer getroffen und die aktuellen Designer. Hier wird alles mit Herzblut betrieben. In den Anfangsjahren kaufte man die Chassis noch

**Fein, klein, mein: Sonus Faber hat mit der Sonetto 1 einen wunderbaren Zweiwegler entworfen. Der sieht fabelhaft aus, klingt großformatig und kostet wenig.**

■ Von Andreas Günther

zu, heute hat man eine starke Eigenregie aufgebaut. Gesundes Wachstum.

Die Sonetto-Serie ist recht frisch auf dem Markt. Hier wird nicht mit Geiz ein hoher Wirkungsgrad für die Firmeneinnahmen generiert, sondern Hochglanz für eine definierte Zielgruppe produziert. Bestes Beispiel: Es ist klanglich völlig egal, aus welchem Material die Oberfläche eines Zwei-Wege-Monitors besteht. Sonus Faber macht trotzdem das große Erlebnis daraus: Unser Testmodell, die Sonetto 1, wurde mit echtem Leder bedeckt. Das ist nicht nur praktisch pflegeleicht, sondern auch ein Hingucker. Auch die weitere Verarbeitung ist außergewöhnlich: da wäre die geschwungene Lautenform, dazu die elegante Holzmaserung. Würden wir alle Punkte zusammenzählen, wir müssten er-

## RAUM UND AUFSTELLUNG



Wandnah oder frei aufstellen, Brillanz durch Anwinkeln zum Hörer regeln, Akustik neutral, Hörabstand ab 2 m.

Die Aufschlüsselung der Symbole finden Sie auf Seite 98.

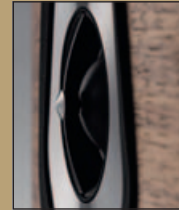
**EIN MONITOR FÜR DIE AURA UND DIE ANALYSE**



**PRAKTISCH, SCHLAU:** Die Bassreflexenergie wird über einen Schlitz an der Front geführt.



◀ **LUFT ZUM ATMEN:** Mittlerweile fertigt Sonus Faber alle Chassis selbst. So auch diesen Tiefmitteltöner, der bewusst luftig hinterbaut wurde und stattlichen Hub erzeugen kann.



**DEN BOGEN HERAUS:** Sonus Faber spannt einen bedämpfenden Bogen über die Hochtonseide und nennt das „Damped Apex Dome“.

schaudern angesichts des projizierten Preises. Doch hier überrascht uns Sonus Faber. In der Regel lassen sich die Italiener das feine Finish fürstlich entlohnen. Doch die Sonetto 1 kostet 1500 Euro. Nur, muss man sagen. In alten Tagen hätten die Freunde aus der Nähe von Venedig dafür locker das Doppelte aufgerufen. Zumal alles im Werk in Vicenza entsteht, alles strahlt Noblesse aus.

### AUFSTELLUNG LEICHTGEMACHT

So entstehen die Chassis nach eigenen Gedanken und Idealen. Der Tiefmitteltöner verfügt über eine extrem luftige Halterung und starke Magneten. Das ist kein Leichtgewicht, sondern ein Garant für großen Hub. Wir waren überrascht, wie tief hinab in den Basskeller die Sonetto zu schreiten vermochte. Clever gelöst haben die Entwickler auch die Frage des Bassreflex-Ports. Der geht nicht, wie so häufig, nach hinten, sondern über einen kleinen Schlitz nach vorn. Was die Sonetto 1 frei von Aufstellungsproblemen macht. Dieser Lautsprecher kann auf einem Ständer tönen, ebenso hart an der Wand in einem Regal. In der Tiefe schwingt eine Membran aus dem definierten Mix von Papier und Holzfasern. In der Höhe wird eine Membran aus Sei-

de angesteuert, die in ihrem Zentrum über einen zentralen Punkt gedämpft wird – Sonus Faber spannt dazu einen Metallsteg über die Gesamtkonstruktion und nennt es „Damped Apex Dome“

Die Sonetto 1 wiegt mit 5,5 Kilo zwar stattlich, aber der kleinste Lautsprecher der Sonetto-Serie. Trotz der kompakten Maße spendiert Sonus Faber ein edles Terminal in Bi-Wiring-Architektur. Hier will ein Hersteller in allen Sprachebenen einen Edel-Wandler etablieren, aber für erschwingliches Geld.

Aller Einsatz wäre hingegen vergebens, würde die Sonetto 1 nicht klingen. Tut sie aber – sogar furios. Die Geschlossenheit zwischen den Chassis gehört zur Spitzenklasse – das war in unserem Test ebenso harmonisch wie brilliant. Obwohl sie mit ihren Meriten nicht angab – das Klangbild war eher smooth und warm. Ein Event für die Feingeister. Ganz frisch ist beispielsweise der Mitschnitt des Konzerts von David Bowie in Glastonbury erschienen – luxuriöse 24 Bit aus dem Jahre 2000. Das hatte an der Sonetto 1 grundlegende Sogkraft, die Atmosphäre war stark, dazu die Präsenz der Einzelstimmen. Hier zeigte sich ein kleiner Monitor, der die Aura ebenso beherrschte wie die Analyse.

### STECKBRIEF



SONUS FABER SONETTO 1	
Vertrieb	Audio Reference GmbH Tel. 040 53320359
www.	audio-reference.de
Listenpreis	1500 Euro
Garantiezeit	3 Jahre bei Registrierung
Maße B x H x T	21,9 x 35,9 x 30,5 cm
Gewicht	5,5 kg
Furnier/Folie/Lack	• / - / •
Farben	Mattweiß, Schwarz, Walnuss
Arbeitsprinzipien	Zweiwege, Bassreflex
Raumanpassung	–
Besonderheiten	–

### AUDIOGRAMM

AUDIO 02/2019

➕ satter und reicher Grundton, viel Druck vor den Membranen, hohe Auflösung

➖

Neutralität (2x)	87	██████████
Detailtreue (2x)	89	██████████
Ortbarkeit	87	██████████
Räumlichkeit	87	██████████
Feindynamik	88	██████████
Maximalpegel	82	██████████
Bassqualität	82	██████████
Basstiefe	82	██████████
Verarbeitung	überragend	

AUDIO KLANGURTEIL PREIS/LEISTUNG

86 PUNKTE  
ÜBERRAGEND

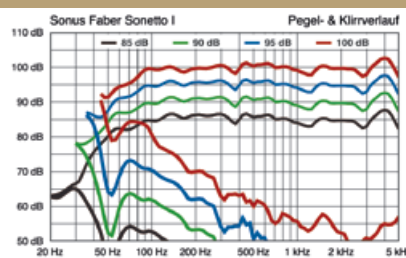
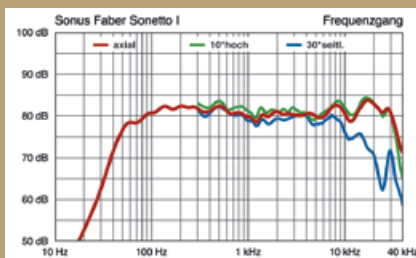
### FAZIT



Andreas Günther  
AUDIO-Mitarbeiter

Liebe lässt sich nicht erzwingen. Aber erzaubern. In diesem Sinne lieben wir die Sonetto 1, denn ihr wohnt ein Zauber inne. Da stimmt das Design, da überzeugt die Abstimmung, da ist jeder Moment mit Magie gefüllt. Andere Hersteller lassen sich so ein Wunderwerk mit deutlich mehr Euros bezahlen. Sonus Faber bleibt aber erschwinglich. Da stimmen alle Relationen, finanziell wie klanglich. Keine Fehler möglich. Wer die Sensibilität aufbringt, sollte zugreifen.

### MESSLABOR



Wellenarm und gerade in den Mitten, eine leichte Betonung der Bässe und Höhen – so kann man den Frequenzgang der Sonetto 1 beschreiben. Der Klirverlauf ist frei von Resonanzspitzen und steigt gutmütig mit höherem Pegel zu den Bässen hin an. Maximallautstärke im Bass (98 dB) und Tiefgang (46 Hz, -6 dB) sind gut ausbalanciert. Optimal versorgt ist die Box mit Verstärkern ab einer **AUDIO-Kennzahl 71**.